

---

**МАРИНА ВЕРЕВКИНА:  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
И ЛИТЕРАТУРА  
ПРОВОДЯТ  
В ПОРЯДОК  
И УМ, И ДУШУ**

---



Наша собеседница стала учителем русского языка и литературы Гимназии № 1520 им. Капцовых после объединения двух образовательных организаций, до этого она более 20 лет проработала в школе № 1243. О роли учителя на уроке, о правильном отношении к пособиям и учебникам и о том главном, что должна дать школа ученику, — в этом интервью.

**– Марина Викторовна, как вы стали учителем и нашли себя в этой профессии?**

– Решающей для меня была встреча с преподавателем в школе, в которой я училась. Педагог по русскому языку и литературе был одним из моих самых любимых. Встреча с этим человеком впоследствии и определила мой профессиональный выбор. Когда я уже сама стала учителем, мне посчастливилось теперь уже работать с замечательными людьми, мастерами своего дела. Выбрав профессию учителя, я ни разу об этом не пожалела

и никогда не думала о том, чтобы ей изменить.

**– По словам Ломоносова, математика приводит в порядок ум. А что приводят в порядок русский язык и литература?**

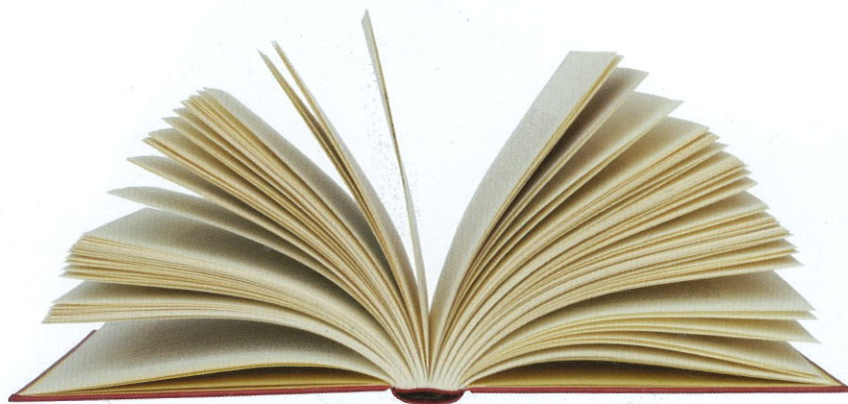
– Соглашаясь с Ломоносовым, я бы сказала, что и русский язык «ум в порядок приводит». Предмет очень логичный, и на нем иногда решаются задачи не проще, чем на уроках математики. Всем известна хрестоматийная фраза «казнить нельзя помиловать». Где поставить запятую? Разве этот вопрос может решаться бездумно? Хотя мне,

конечно же, хотелось бы, чтобы автоматически ставили запятую после второго слова... Относительно литературы я бы добавила к фразе Ломоносова, что она приводит в порядок не только ум, но и душу. Литература – один из немногих предметов, формирующих нравственное чувство ребенка. Литературоведение – это наука, а литература – искусство.

**– Как вам кажется, достаточно ли часов уделяется этим предметам?**

– Если говорить о гимназии, то да. Это не только часы в учебном плане, но и возможность для ребят удовлетворить свои образовательные потребности на профильном уровне, а также после уроков, в кружках, в проектной деятельности.

**– Периодически сталкиваясь с мнением в родительской среде, что надо скупать учебники и пособия советского периода, что современные учебники не дают нужной глубины. Что вы по этому поводу можете сказать?**



—Учебники меняются, потому что жизнь не стоит на месте. Но учебник, скорее, вспомогательный инструмент в организации учебной деятельности на уроке, и результат работы педагога зависит не только от него. Именно учитель продумывает урок, моделирует его содержание. Всегда можно дополнить, расширить материал учебника. Тем более что у современного педагога огромное количество возможностей, в том числе мультимедийных, выбор невероятно богат. Многое меняется, кроме одного: «дирижер» на уроке именно учитель.

**— Верите ли вы во врожденную грамотность, сталкивались ли с ней?**

— Специально я этим вопросом не интересовалась, возможно, есть какая-то генетическая предрасположенность, но вот то что я верю, так это в то, что залог любого успеха — трудолюбие. На грамотность ребенка влияет множество факторов: и общий уровень развития, и способности, и круг чтения, и то, насколько много он читает. Однозначно говорить о том, что кто-то грамотен или нет от рождения, я бы не стала. Мне кажется, что можно научить быть грамотным любого ребенка.

**— Во взрослой жизни художественную литературу в основном читают для удовольствия. В школе — для того, чтобы освоить книгу, суметь ответить на вопросы учителя или решить тест. Как вы думаете, должна ли доля «школьного» стиля подхода к книге оставаться во взрос-**

**лой жизни? И наоборот, учител ли вы получать удовольствие от литературы, возможно ли этому научить?**

— Мне кажется, что человек читает именно для удовольствия ставить перед собой вопросы, получать на них ответы, сопереживать, размышлять, думать. Это остается главным и в школьной, и во взрослой жизни. В школе мы

не готовим лингвистов и литературоведов, если это только не профильный класс и не предмет по выбору. Мы должны воспитать вдумчивого читателя, это основная задача предмета «Литература» в школе. И если нам это удастся, то из маленьких серьезных читателей вырастают столь же думающие взрослые, получающие удовольствие от хорошей



книги, то есть у кого вообще есть потребность читать.

– Вы работаете в школе уже больше 20 лет. Можно ли сказать, что разные поколения ребят по-разному реагируют на те или иные произведения? То есть, например, в «нулевые» почему-то был особый интерес, допустим, к «Обломову», а потом детям пришлось по вкусу «Герой нашего времени»...

– Думаю, что нет. Вечные ценности вне времени. Что-то может нравиться больше, что-то меньше, но так или иначе произведения, изучаемые по программе, вызывают интерес, споры,

книгам для подростков? Они помогли вам сделать какое-то литературное открытие?

– В одиннадцатом классе, в котором я сейчас преподаю, у ребят не так много свободного времени. Тем не менее, они интересуются современной литературой. Открытием для меня стало, например, что некоторые прочитали книгу Дины Рубиной «Русская канарейка». Конечно, нужно быть в курсе того, что читают молодые люди, и я этим интересуюсь. Летом они читают книги, мной рекомендованные, а я – ими.

– Как сделать уроки русского языка увлекательными?

подписываем фото в Инстаграме, а грамотность не повышается, а снижается...

– Я думаю, вы сами ответили на этот вопрос. И тем значимее становятся уроки русского языка и литературы. Сейчас, мне кажется, большое внимание уделяется грамотности и детей, и взрослых, все большее количество людей принимают участие, например, в «Тотальном диктанте». Достаточно большое количество выпускников показывают высокие результаты при сдаче ЕГЭ по русскому языку. Быть грамотным и образованным становится модным среди молодежи, а безграмотность и легковесное

## ИНТЕРЕС К УРОКУ ЗАВИСИТ ОТ КАЧЕСТВА ЗАДАЧ, ПОСТАВЛЕННЫХ НА НЕМ, И ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫСОКИМ

сопереживание. Нет равнодушия – это главное. Я вообще не согласна с тем, что дети сегодня не читают. Они делают это, может быть, не так много, как хотелось бы, и, конечно, далеко не все углубляются в произведение. Но я уверена, что даже если ребенок что-то не прочитал к уроку или с каким-то автором не совпал, то творческая атмосфера урока обязательно оставит след в его душе и проявится в потребности прекрасного во взрослой жизни. Пусть это не всегда легко сделать, но если получается, то ребенок не останется в стороне от искусства литературы.

– Ребята как-то заражают вас интересом к современным

– Я бы хотела подчеркнуть, что уроки русского – это не только уроки правописания. Это еще и возможность научиться создавать собственные тексты, научиться анализировать, сравнивать, работать с информацией. Мне кажется, что урок для ребенка становится увлекательным тогда, когда у него есть потребность узнавать новое, когда есть необходимость знать. По моему мнению, интерес к уроку зависит от качества задач, поставленных на нем, и оно должно быть высоким.

– Почему уровень грамотности падает, несмотря на то, что мы сейчас почти постоянно пишем? Мы ведем дневники, набираем письма и смс,

отношение к тому, что и как ты говоришь или пишешь, у подрастающего поколения не котируется. Кроме того, важно, что этому вопросу уделяется внимание и на государственном уровне. Когда в обществе есть понимание важности этой проблемы, то уровень грамотности будет повышаться. В любом случае выход у нас один: лучше учить и лучше учиться. По крайней мере, в гимназии для этого делается многое, мы стараемся. Любая цель достижима, когда идешь к ней с верой в успех и прикладываешь к этому много труда.

– На бытовательском уровне чувствуешь, что в школе есть предметы полезные и важные,

а есть те, что просто стыдно не знать. К ним относятся в первую очередь русский язык и, пожалуй, отечественная история. Вы согласны, что стоит поддерживать и укреплять такое отношение: «стыдно быть неграмотным»?

— Спорить не буду, родной язык стыдно не знать, равно как, конечно, и историю своей страны. Но ведь если человек делает ошибки и чего-то не знает, то нужно просто поработать над этим, а не корить себя. Если ты чувствуешь, что у тебя что-то не получается и тебе от этого некомфортно, неловко в каких-то ситуациях, то есть очень много способов это исправить. Но вы сказали о крайне важной вещи. Вы говорите о том, что взрослый человек вообще способен испытывать это чувство: неловкость за незнание. Это говорит о том, что в школе в него заложили важнейшие вещи: потребность больше знать, чувство смущения от недостаточной образованности, а не поверхностное: «А, ошибся? Ну, поправят, ничего, забыли». Совесть в этой области имеет огромную ценность. Воспитать потребность знать и учиться в течение всей жизни — в этом ключевая задача школы.

*Текст: Ирина Толстикова*

УРОКИ РУССКОГО —  
ЭТО НЕ ТОЛЬКО УРОКИ  
ПРАВОПИСАНИЯ.  
ЭТО ЕЩЕ И ВОЗМОЖНОСТЬ  
НАУЧИТЬСЯ СОЗДАВАТЬ  
СОБСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ,  
НАУЧИТЬСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ,  
СРАВНИВАТЬ, РАБОТАТЬ  
С ИНФОРМАЦИЕЙ

